

教育部實踐藝術教學研究中程計畫

聯合國教科文組織（UNESCO）2010 第二屆世界藝術教育會議
首爾議程報告書《藝術教育發展的目標》第一項：
（Seoul Agenda: Goals for the Development of Arts Education）

確保藝術教育成為高品質教育革新的重要
而且永續的成分，並容易得以達成。

- I．確立藝術教育是創造力、認知、情感、美感的平衡發展，
也是兒童、青年和成年人學習者社會行為發展的基礎。
- II．透過藝術教育促成教育系統的轉型成功。
- III．建立終身和跨世代的學習體系，包含透過藝術的教育。
- IV．培養能夠領導、提倡及制訂藝術教育政策的能力。

中 華 民 國 108 年 2 月

目次

基本資料	3
壹、計畫緣起/教學實踐研究的概念	3
貳、現況概述與問題分析	7
參、計畫理念與目標	9
肆、計畫實施內容及各階段工作重點	20
伍、預期效益	25
陸、未來發展	26

基本資料

- 一、計畫名稱：教育部實踐藝術教學研究中程計畫
- 二、主辦單位：教育部師資培育與藝術教育司
- 三、委託承辦單位：國立屏東大學
- 四、計畫主持人：吳正雄
- 五、共同主持人：林大維
- 六、協同主持人：萬榮瑞、張秀潔
- 七、計畫辦理期間：民國108年3月1日起至113年2月29日

壹、計畫緣起/教學實踐研究的概念

實踐藝術教學研究中程計畫，肇始於民國106年2月，依據教育部105年12月29日台教師（一）字第1050176151號函辦理，於107年2月依據教育部107年2月8日台教師（一）字第1070009190號函繼續辦理第二年度計畫工作，並自108年度起規劃為持續五年的中程計畫。這項由中、小學實際教學現場由下而上發展的藝術教育研究，基本上根據長年實際教學經驗、教師進修輔導、教科書編輯等工作所累積的藝術教育信念，面對當前藝術教育發展現況的省思，而展開的藝術教育研究與改革行動。

鑑於台灣的視覺藝術教育研究，一向較偏重於理論的探討或偏向教材開發，較忽略教育理念和課程發展與教學現場實踐的連結。這個現象的主要成因，可能源自台灣藝術教育長久以來的特殊生態，包括藝術教育觀念、師資養成、課程結構、教學專長定義、行政體系、甚至意識形態和話語權等，糾結成藝術教育的複雜問題，因此本計畫以許瓦布（J. J. Schwab）的課程理論：「實踐藝術（practical arts）」和「折衷（擇宜）藝術（eclectic arts）」、「課程慎思（curriculum deliberation）」為基礎，（黃繼仁，2005），透過教學實踐在教學現場驗證課程理論的實際效應，評估理論的可行性並發現問題，從而修正課程理論再進行教學實踐，這樣的反覆滾動才能完成課程發展的完整循環。基本上包括頒訂的課程綱要在內都是理論性的規劃，都需要透過「教學實踐」來進行檢驗和修訂，才能確實評估課程綱要的可實

踐性和實施的可能效應。

許瓦布的課程實踐思想有其複雜度，並不是完全著重一般性教學實務或具體的教學手段，也不是追求知識和理論為目的，最主要目的是尋求在教學實踐研究過程改變教學者的思考模式，發展更為多元的解決問題智慧和能力，當代科技與網路資訊、媒體發展的影響之下的生活型態，教育哲學和學習方法、目標都必須因應和改變，尤其藝術教育的對象是充滿個別差異的生命個體，教學現場也充滿城鄉、文化、資源等差異，藝術學習的內容更有藝術觀念與哲學價值觀的複雜性，具教育概念的人應該都可以理解，藝術教育沒有標準的教學設計和教學法，也未必具備單一有效的教學模組，因此教學現場的教學實踐研究，其實是提升教師各項教學實務專長與人文素養，實際因應教學現場的差異條件，而能夠有效達成教學目標的主要途徑，這也是改善藝術教育品質不可或缺的基礎環節。

「教學實踐研究」的性質不是完全依循教科書的照本宣科教學，也不是教師研習的範例單元現買現賣，更不追求所謂的教學成果展現，從教學研究的面向來看，視覺藝術教學實踐不是特定議題的獨立研究，也未必是必須動用龐大資源和時間、人力的大型教學方案，教學實踐研究只要透過藝術課程結構分析，建立教學實踐可據以發展的課程參考架構，就可以完全著重於教學現場的實際教學歷程與效應，基本要求是能夠論述教學單元的理念和學習價值、有效規劃教學目標和教學流程的構想與邏輯關聯，再彙整、分析教學實施後的結果與發現，就可以產生具體的教學實踐研究資料，並透過公開討論來驗證實際或可能的效應，並修訂教學的實施內容與程序，這種具體而且具實際效應的教學專業能力發展，才是教學實踐研究的主要意義和目的。

實踐研究所強調的論述能力，牽涉到教學的周延思考和專業素養，一方面是教師專業成長的重要途徑，另一方面也是建立藝術教師專業地位，達成現場教師居於課程發展主導性地位的必要途徑，這也是藝術教育改革不可或缺的動力。

長期專業於教育理論和文獻探討，多半較少機會累積教學實務經驗的學者、教授，也可以藉由實踐研究的參與，與現場教師共同成長，彌補目前師資培育和藝術教育研究的缺口。藝術教學實踐研究如

果能持續發展，也是建立教育專業人才庫的有效途徑，無論是師資培育的授課講座，各縣市輔導團的專業輔導員選聘，藝術教育活動推展的專業人手，甚至是對藝術教育各層面作評鑑、批判的人才，都可以藉由教學實踐研究的發展過程，培養或篩檢出真正具有專業實力與熱忱的人選，所延伸的效應其實難以輕估。

實踐研究計畫的形式向日本借鏡，不是因為日本這方面的經驗比較豐富；不是因為日本的大學教授，能夠親自下場教台灣小學生藝術欣賞；不是因為日本實踐研究的發表會場，總有成群的知名大學教授在台下聽講做筆記；也不是因為日本每年全國造形教育會議，會出現很多獨特的教材設計和發展，但學生轉學或更換教科書版本，卻都沒有學習經驗銜接的問題…。而是因為台灣有一年級和六年級，用同樣的半成品材料包上課；因為有很多美教系出身的老師，沒有視覺藝術的課可以上，或甚至不想擔任視覺藝術教學；因為台灣的藝術教學實際授課的教師，多半不具專業資格限定也不需認證；更因為我們常常用少數樣板、有問題的比賽得獎作品，或是觀念錯誤而刻意營造的藝術形式表象，宣揚成台灣藝術教育的成功和成果…。

總而言之，台灣需要有自己的藝術教學實踐研究機制，進而以具體的教學實踐研究成果和資料為依據，藉以介入教育制度、課綱修訂、課程研發、教師進修等各層面的革新。既有的兩個年度教學實踐研究與發表活動，雖然有相當明確的成果和效應，也受到參與教師和諮詢教授們的高度肯定，但仍必須以後續一系列的實際行動來驗證。因為一場研習或一場發表會，未必能夠完整的釐清藝術教育所有的觀念。因此本計畫推展教學實踐研究的基礎工作，是相當繁複而且必要的步驟。首先，不同語意脈絡下的「藝術教育」，就會有不同教育哲學的重大差異，因為很多含混不清的教學都自稱為是藝術教育，因此，當代藝術哲學和教育哲學的探討，是建構理論基礎的前提。

其次，藝術教育的課程如果沒有建立基本的共同架構，實踐研究的結果就很難進入現行課程，不能實際在課程內運作的研究結果，就成了浮誇的矯飾和宣傳花招而已，因此，檢視或有效詮釋現行課程綱要，甚至另外建構可實踐性更高的課程架構，也是繁雜而必要的前置作業。

最後，教學實踐研究的方法學探討、研究題材與教學法的研擬與設計，以及研究結果相關的深入討論和分享方式，也都需要嚴謹周詳的思考，並建置有效的機制才能產生功能。所以，教學實踐研究必須有長期發展和修訂的規劃，否則這項計畫可能只是瞬間的熱度，再高的理想和熱誠還是會淪為虛耗。「視覺藝術教學實踐研究」，必須在台灣的教學現場有普遍的參與實施才能有實質的影響、效應和功能，因此規劃為持續性的五年中程計畫，也是計畫推展的必要考量。

聯合國的世界藝術教育會議報告書提出：「藝術教育是一切教育改革和社會發展、改革的基礎動力」，或許可以就從最簡單的「教學實踐研究」為出發點，因為對國民教育的藝術教學所持的態度，以及教學現場所實施的教學內容和方法，會決定整體國民的素質，也會決定整個社會文化發展的方向與品質，更會決定我們會有什麼樣的未來，將會過什麼樣的生活，這也是實踐藝術教學研究中程計畫思考的核心。

貳、現況概述與問題分析

一、藝術教育現況：

目前國民教育階段的藝術教育，在課程綱要修訂後涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術，無論以視覺藝術教學為範圍或涵蓋音樂、表演，因多年來專業藝術師資的培育機制幾乎近於潰散，僅以修習專業藝術創作或理論的專門人才，配合一般性的教育學程來養成藝術師資，同時因為課綱修訂而產生的理念斷裂與教學時數縮減，以及其他教育行政與社會型態變遷等複雜因素影響，教學現場由非專長教師任課的比例偏高，不但嚴重影響教學品質，以半成品組裝式材料包實施教學的狀況日漸氾濫，這種嚴重誤導藝術教育觀念的現況，不僅學生藝術學習的目標失落甚至造成學習傷害，更嚴重的是因而阻斷由專長教師任課，並累積教學經驗成長、精進的可能性與機會。

由未具備足夠藝術教學專業教師任課的情況，相對的影響則是藝術教育哲學無法深入探討而扭曲，無法理解「透過藝術的教育」理念與國民教育的性質，多半僅能以較個人專長的專業藝術知能和表現形式，作為國民教育的藝術學習內容和目標，又以狹隘而且保守的狹義形式主義為重心，只追求技術和作品的形式與視覺效果，甚至將強迫性競爭的美術比賽當作藝術教育的重要活動，完全忽略以人為本位的當代教育理念。

對於最基本的藝術學習表現的分析和評量，因為師資培育與專業成長和經驗傳承機制的缺陷，也造成一般藝術專長教師對作品表現的評價，多半只能以美感形式原理套用於學生作品上，既忽略學生成長的階段心理特徵，也難以分析學生氣質類型的差異與表現特質，無法判斷藝術學習表現的優劣狀況，更無法確認自我表現的藝術學習價值，以致「以學習者為本位」的概念完全成為空談。這些嚴重影響國民素質和社會文化發展的問題，是目前師資結構與課綱實施的明顯困境，有必要面對並尋求良善有效的對策。

二、藝術教育的實際問題：

「藝術教育學」是藝術和教育之外另一個高度專業的領域（林曼麗，2000），視覺藝術教學並不等於是藝能科，教學者的專業絕不止於媒材、技術、形式和藝術知識，而必須是深刻關懷並思考人生價值，能體認精神生活的意義和重要性，才足以承擔當代教育翻轉強調以人為本位、以生涯為著眼點的跨領域統整教學。國民教育的藝術學習意義和價值，如果沒有受到應有的了解和關注，影響的是整體的國民素質，以及社會、文化發展的方向和可能性。非專長教師任課會形成教學品質低落的惡性循環，也是藝術教育問題的癥結。所以這個計畫提出的口號是：「每個孩子都有權利也值得被最好的老師教」；「每個老師都應該有企圖心和良好的管道讓自己成為最好。」普遍性的藝術教育理念認知與教學專業素養成長，則是亟待解決的迫切問題。

三、問題對策：

藉由本計畫推展藝術教學的實踐研究方法與風氣，檢視藝術教育理論與教學實務的關聯性，提昇藝術教師專業素養與教學品質，是面對上述問題的基本策略。本計畫的具體實施對策，一方面是分期視覺藝術教學的課程結構，累積教學實踐研究的經驗與各種可能性，形成高度可實踐性的藝術課程參考架構，提供藝術教學改進與課程發展的具體依據，同時逐漸建構教師的課程觀，以期逐漸建立台灣學生的共同藝術學習經驗與文化記憶。另一方面藉由教學實踐研究案例的發表與研討，可以有效促成操作型的教學專業成長，並發展共同學習、持續性專業成長的支持機制。這也是建立將來專長教師任課的基礎工作，前兩個年度的計畫實施結果與經驗，是有效對應策略推展的依據。具體工作項目與措施參見本計畫第肆章「計畫實施內容與各階段工作重點」。

參、計畫理念與目標

一、計畫概說：

教育部實踐藝術教學研究中程計畫（以下稱本計畫），以國民教育的領域課程為範圍，並未納入專業藝術教育與社會教育等其他藝術教育內涵。相關名詞引自許瓦布（J. J. Schwab）的課程理論：「實踐藝術（practical arts）」，以及日本全國性藝術教育研究組織：「實踐美術教育學會」的名稱（<http://jissen-arted.org/>），定義為學校教學現場為主的實際單元教學研究，以當代藝術教育相關理念為基礎，發展視覺藝術課程結構，並以驗證課程理論與教育目標，在實際教學的可實踐性為研究目的。

本計畫所推展的教學研究與發表活動，基本上結合課程思想（黃政傑，2005）與教學實務，性質上屬於持續性的發展與滾動成長，因此是極具實效的教師專長發展支持機制，教師的專業素養成長也會產生擴散效應，建立專業化、高品質教學的基礎與願景。

二、計畫理念

實踐藝術教學研究的核心概念，應該以課程結構的分析與建構為基礎，避免僅以單元拼湊的凌亂學習，無法達成學習經驗的組織性和擴散效應。而教學實務專業成長的有效方式，則從教學設計的理念闡述和周密思考為基礎，方法則是以嚴謹的教學設計格式和項目，規範並引導教學者對教學單元應有的周詳構思與呈現，並透過研究案例的發表和研討，發展共同學習與共同成長的途徑。相關的基本理念如下：

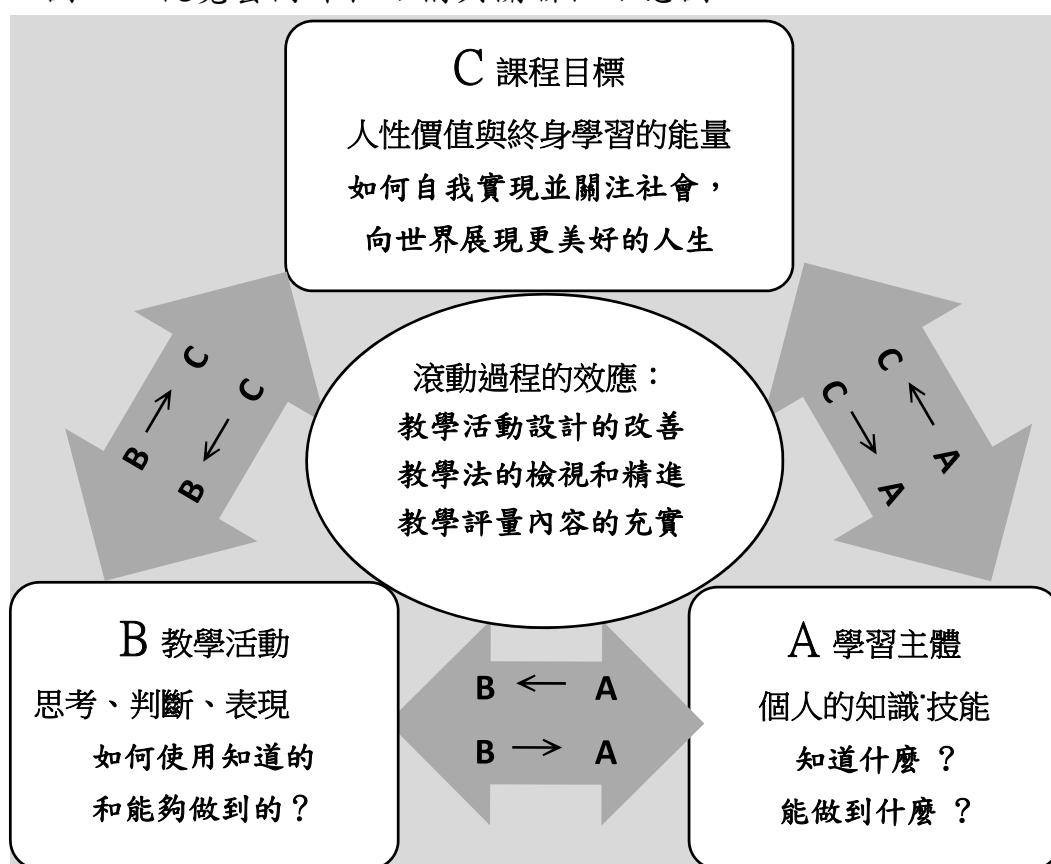
（一）課程結構分析

國民教育和兒童視覺藝術教育的課程結構，一般都會以教育目標的主導為原則，由課程目標發展出課程架構與學習內容，現行藝術與人文課程綱要以及新修訂的藝術領域課程綱要，雖然以「素養指標」或「核心素養」作論述，也還都是類似「目標模式」（黃政傑，2005）的課程思考。但是教育課程的可實踐性，卻必須以嚴謹的邏輯結構為基礎，課程組織的「課程目標」、「教學內容」和「學

習者」三者，基本上都必然具有連動關係，三者的內涵和邏輯關聯，是課程發展、課程評鑑和教學實施的主要參照標準。

本計畫對藝術課程結構思考的基礎是：當代視覺藝術教育的性質是「國民教育」；學習媒介是「當代藝術」，教育的主體是「學生」，三者的定義、關聯性及教育目標的整合，是以當代人文精神為基礎。並參考日本 2016 的整體教育課程結構研究，探討藝術課程應有的內容和型態，試圖呈現較具可實踐性的視覺藝術教育「課程架構」。以這樣的思考方式所擬訂的課程結構，一方面具有完整的課程基礎涵蓋性，可以作為長久課程發展的參考依據，避免課程綱要修訂或課程實施的經驗斷裂，另一方面則是這種結構內涵並沒有絕對的規範性，具有可以擴充、修訂的可能性和空間，足以因應思潮演變與社會變遷等因素形成的教育理念變革，應該是教育研究和發展的合宜選擇。以下是視覺藝術課程結構的示意圖：

圖一：視覺藝術課程結構與關聯性示意圖



課程結構三個項目內容的思考大致如下：

A 項：視覺藝術學習者的主體性

1. 當代社會生活型態和地區性文化背景差異的生活經驗
2. 認知發展、造形心理、生理成長等各年齡階段狀態與特徵
3. 各階段兒童藝術學習的知識和技法經驗(既有和應有的經驗)

B 項：兒童視覺藝術教育的教學內容

1. 當代視覺藝術現象與觀念衍變（當代藝術的定義與概念）
2. 當代藝術哲學(美學)的概括理解
3. 國民美學的藝術史觀點與架構
4. 日常生活容易取得並適合兒童視覺藝術學習的媒材、工具、技法

C 項：兒童視覺藝術教育的課程目標

1. 當代人文主義與教育哲學價值觀的辯證
2. 未來學觀點的前瞻性人類生活變遷趨勢
3. 在地文化與全球化衝擊的社會發展方向
4. 精神生活與物質化生理官能滿足的平衡

以上三個項目在課程結構分析思考的主要內容分述如下：

A 項學習者的主體性：

首先是了解學生的狀態和起點行為，包括各類型的生活經驗、環境、文化等因素影響之下，自然成長的知識和概念，也包括各年齡階段的學生，可以習得、能夠理解的知識和概念，其次則包括先天的心理、生理成長狀況；認知發展、造形心理階段特徵；手眼協調、肌肉力量控制等，能夠有效操作或學習的各種技術能力。這些所謂的「知道什麼」和「能做什麼」的內容，正是課程發展和思考的基礎和起點。學習者主體的另一層意含，則是當代教育哲學的人本思想，強調國民教育以人為主體的精神，避免教育目標落入「藝能科」的學科中心思維。

B 項視覺藝術教育的學習內容：

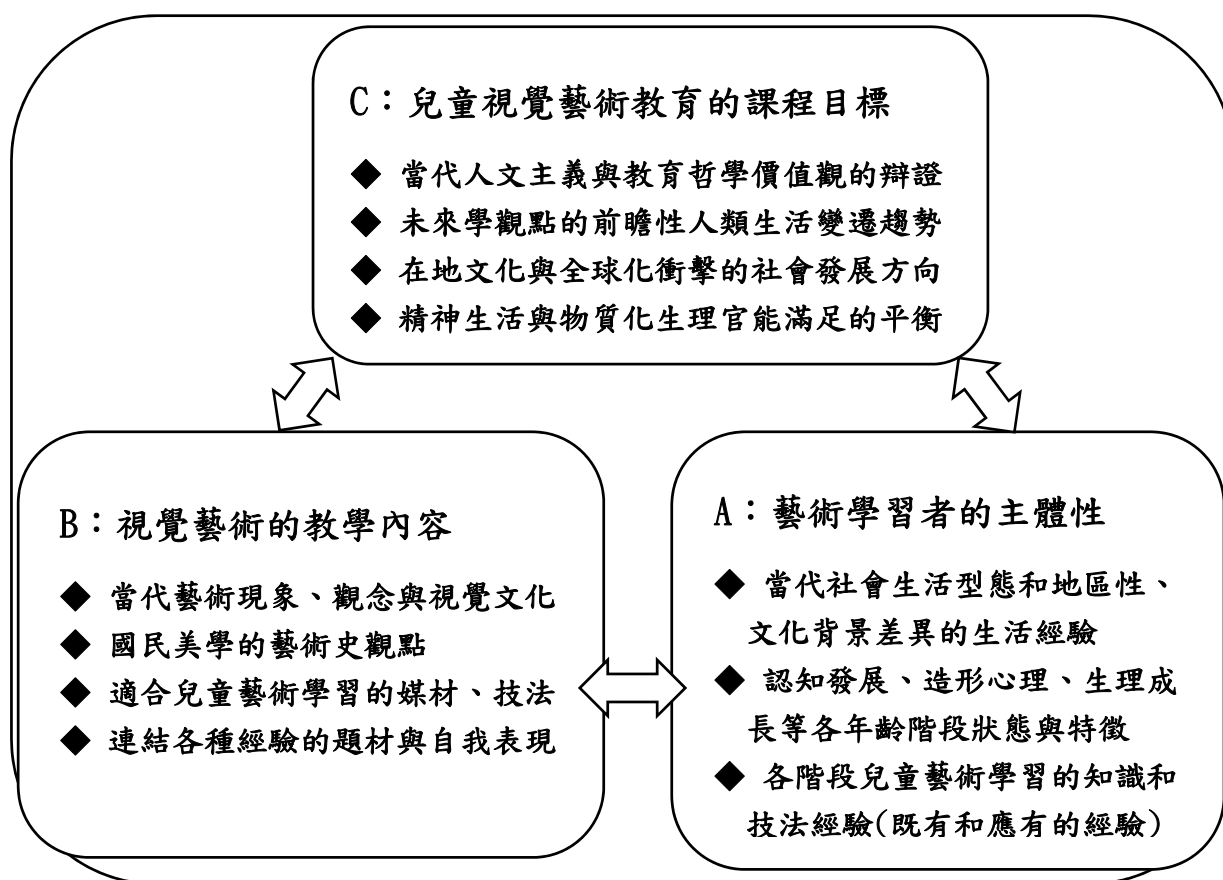
主要思考是視覺藝術課程的教學實施內容，包括由兒童自己分析題材的意涵；思考表現的形式和意義；應用媒材、工具的基本技法經驗作自主性的表現；也包括藝術和文化現象的解讀、詮釋等獨

立思考。重點則在「怎樣運用所知和所能」所關聯的方法學和核心能力發展。也因此藝術專業技術和作品成就，並不會是藝術學習的主要內容和目的，這部分也等於是教科書的應有內容，也是教學活動設計和評量的主軸

C 項視覺藝術教育的課程目標：

當代教育強調「以人的生涯為著眼點」的核心能力，可以解讀為人生自我實現的條件；包括生活意義和生命的價值觀澄清，也就是對自我、人類、社會、文化、環境…等，所持的觀念和生活態度，這些整體教育的終極性「一般目標」，多半容易羅列也較少爭議，但重點則在這些目標所賴以達成的該學科或教學設計，是否具備相關或優勢的功能性，以及在課程的教學實踐操作上，這些課程目標是否轉化成可評量的「具體目標」(黃政傑，2005)，並和教學活動具有明確的邏輯關聯。

圖二：課程結構內容思考與論據示意圖（非絕對也未窮盡）



(二) 課程結構三個項目的關聯性分析

視覺藝術課程結構與關連示意圖的 A、B、C 三個項目的雙向箭頭，相關意涵及連動關係分述如下：

A→B：以學習者的實際成長狀態為基礎，才能夠評估媒材、工具的操作難度是否適當；題材的設定是否足以讓學生理解；教學活動所預設的表現標準是否合宜等，這是確認教學設計是否符合學生成長階段和各種經驗，而能夠有效實施教學的篩檢機制。

B→C：從具體的教學設計和學生學習活動的內容，可以評估教學和相關目標是否具邏輯關聯，這是確認學習活動的意義性，以及目標達成的可能性與效應的檢驗機制，從另一個角度來看，也等於是教學實踐研究的創意發揮空間：有多少不同的教學設計，可以同樣有效達成目標？教學設計為因應各種差異因素，可以有多少調整方式？這是課程和教學實踐研究的主軸，也可以避免教學只要有作品就算數的狹義形式主義，或是只將技術和作品完成度當作目標的學科中心迷思。

C→A：從藝術教育的課程目標連結到學習者的成長狀態，可以評估某些目標必須在哪一個年齡階段才具備達成的可能性，一方面能確認哪些是各學習階段學生會知道和能夠做到，或是可以經由學習和理解而習得的知識和技能。另一方面則是促成目標相關的內涵，必須轉換成教學對象可以理解、掌握的學習項目或具體目標，避免教學目標成為表面文章。

A→C：經由「學生才是藝術教育主體」的原則，可以清晰的掌握以人為本的國民教育性質，確認人文精神和人本的教育目標，也才能夠反饋到課程目標的檢視，篩檢過於學科中心或形式主義的思考，避免將高度專業的藝術知能列入課程目標，造成非國民教育必要的學習負擔，以及課程難度帶來的學習挫折，傷害國民教育的藝術學習興趣和發展。

C→B：以完整的人性化藝術教育目標為依據，可以檢視各個教學活動設計和預設目標是否緊密連結，也可以比對整個階段教學設計的內容，篩檢出某些目標是否在整個課程結構中有所遺

漏。這是教學品質檢驗和課程評鑑的程序，也是改進教學和充實課程內容的重要途徑。

B→A：從整體藝術學習內容，可以回頭檢視學習者所知道的和能做到的，是否足以完成教學所預期的活動和表現，或是否必須先行建立基礎經驗，才能實施相關的表現或欣賞教學。這也是補救教學或修訂課程內容，如何拓展基礎知能和基本技法教學的主要參考

三、視覺藝術教學專長的指標與成長途徑

本計畫另一項主要目的則在藝術教學專業成長機制的建立，因此大前提是視覺藝術教學專長的指標，也就是視覺藝術教師應具備專業的條件，是本計畫推展及教師專業成長內容規劃的依據。以下分別就專長指標與養成的方法提出參考。

（一） 視覺藝術教學專長教師的條件

藝術專長教師除了必須具備基礎的信念，也就是自我角色的認同和教學熱忱，以及足夠的人文素養和對當代生活與社會文化的關注，另外在教學實務專業方面應具備以下條件：

1. 基本的教育哲學價值觀
2. 理解當代藝術哲學觀念與藝術現象的發展
3. 視覺藝術教育相關的心理學認知
4. 基本課程理論觀念與具體課程架構
5. 各種工具媒材和教材教法的深入理解
6. 單元教學活動設計和分析的專業知能
7. 表現分析與教學評量的專業知能

（二） 以上視覺藝術教師的專業成長，本計畫以教學活動設計與教學實踐發表為主要方法，教學設計是藝術教學專業素養的具體指標，可以藉由教學設計的呈現來檢驗教育理念，上述教學專業條件的成長，也可以經由教學設計的思考來培養，以下的教學設計格式較為繁複，但各個項目的內容和呈現要求，可以引導和規範教學者思考

的週延性，成為提升專業與教學品質的基礎。本計畫所採取的教學設計格式如下，但各個項目的內容則並未窮盡，並保有依據教學內容與目標而調整撰述項目的空間。

視覺藝術教學實踐研究與發表中程計畫 單元教學活動設計表

設計者姓名：_____ 服務單位：_____

〈本表各項目撰寫完成後，請將所有標楷體說明的參考文字刪除〉

壹.教學單元基本資料：

一.單元名稱	(可以隱含某一些價值觀的傳遞，也可以傳達一些有意義的訊息，例如讓孩子產生好奇心或興趣，引起較強的學習動機；或是引發較豐富的意象和想像空間，使表現的內容因而較豐富、較有創意；也可以連接議題的探討，誘發人文精神和價值觀的思考。)
二.教學年級	(不同年級會有不同的目標和表現內涵、要求標準等，教學設計所預定的教學年級，是引導方式、技法、表現及難度要求等，在擬訂內容時的思考依據。)
三.教學時數	(為適應不同教學條件，時數可彈性表示，例：5~7 節，若以分鐘數表示則應符合常態教學的課表節次時間)
四.教學準備	老師準備：(含教學資源…工具…材料…等) 學生準備：(含自備工具、個人或共同收集媒材…)

貳.教學目標：

一. 單元基本精神	(請參考《國民教育視覺藝術課程結構分析》的三個項目，先簡述 本單元學習內容的意義和必要性 ，就結構性的問題或大概念確認單元學習的價值。再補充說明本單元與兒童本位…人文思考…社會環境…當代生活…等精神活動的關聯性)
二.教學模式	(請參閱”國民教育視覺藝術課程架構表”之B.教學活動，註明本單元所對應的教學模式或模式的細項皆可，主要的思考是避免學科的技術與形式為學習目標。可跨多個模式。例：基本技法+機能結構應用+目的性表現)
三.單元目標 造型表現基礎 人格特質成長 基本能力養成 藝術經驗拓展 生活實踐體驗	(請參考研習手冊《國民教育視覺藝術課程架構表》之C.項，如左欄五大課程目標項目之下的各細項，擬定本單元教學的 具體目標 或 行為目標 ，以阿拉伯數字編碼依序條列，但不應將架構表的 課程目標 敘述條文直接剪貼。另外每個教學單元未必在所有目標項目都有對應的單元目標，因此有些目標項目不必然要有相關敘述)
四.能力指標或 素養指標	(單元教學應著重本單元的具體目標敘述，素養指標的相關思考可在基本精神或單元目標呈現其關聯性，本欄可填寫或予以省略)

參.教材分析

一.題材說明	(請說明題材選定的理由及相關兒童學習經驗脈絡…社區資源…文化特色…融入議題等學習意義和題材關聯的補充說明)
二.工具材料或教學資源分析	(兒童成長發展階段與基礎能力、經驗的分析，或者是討論議題、欣賞題材等的分析)巴
三.技法分析	(欣賞教學等非製作表現的單元可省略，創作教學若學生技法已有足夠先備經驗，本欄註明學生已具備相關技法經驗即可。)
四. 引導方式與重點	(請詳細說明單元的引導策略，並說明與兒童理解和目標搭配的合宜性，本欄要求較詳細的敘述，可以明確檢驗教學設計的合理性與有效性，教學流程表的相關欄位可精簡並註明參考本欄資料)
五. 表現內容與要求標準	(說明設定學生表現型態的理由與依據，可有效避免模仿與粗糙，表現的要求標準和設定理由也關連教學評量項目與內容)
六.特殊情況的預估與因應措施	(依據單元的實際教學內容與可能的變項預作評估，部分較單純的特定教學型態，可省略本項的敘述)

肆.教學流程 (以下參考格式的欄位大小和項目可調整並細分，活動內容的敘述用詞請以學生為主體，各項活動依程序參考教師研習教學設計範例，以 APA 格式標碼，三個欄位應依序標註相對應的號碼，以便檢驗各項教學措施與活動內容的合理性及目標的邏輯關聯)

教學程序項目 (why~學習目標關聯以及活動程序，自行分項並註明項目名稱)	活動內容 (what~學生具體活動內容，師生互動方式)	教學重點 (how~教師有效達成活動目標的教學關鍵措施)
一. 引導、題材探討… (分)		
二. 技法指導、觀察、欣賞… (分)		
三. 表現製作、討論、發表…(分)		
四. 分享、歸納、結論… (分)		

伍.教學評量 (教學設計只要列出評量項目及內容，供其他教學者參考，個人實際教學

的評量結果應另外作成紀錄，或在發表時提出資料作為參考)

評量類型	評量項目與內容、標準	
一.主體評量	(針對個別兒童本身的成長狀態和氣質類型，以及能力、態度、表現等各方面的發展狀態及單元教學目標的達成度等，條列出相關的評量項目內容即可)	(多元化評量，可增列敘述式紀錄)
二.客觀評量	(依據階段造形心理發展特徵和單元目標，評估全班表現水準和學習狀態，以及個別兒童表現在群體中的相對情況等，條列必須評量的項目和內容。)	

陸.兒童學習表現分析(教學設計並非教學紀錄的性質，故本欄屬教學實施前的思考與構想，只要列出分析項目與內容的說明供其他教師參考即可，實際教學實施後的分析結果與下一欄位的教學心得、教學紀錄，可以留待教學實踐案例發表時再提出報告。)

分析項目	分析內容
(表現分析原則上針對製作和發表的兒童表現作個別分析)	(分析項目和內容依據單元教學設計所設定的預期表現，另行擬定評量項目，主要項目大致是個別兒童的理解力、表現性、構想與題材的符合或創意、表現狀況或特殊性，以及較特別的態度、行為等紀錄與歸納。)

柒.教學實踐研究心得(教學設計可略過本欄的敘述，另於發表時提出相關內容)

(可敘述教師自主研究的心得與自我成長的觀念轉變)

捌.教學過程記錄(本欄非教學設計必要項目，因應教學實踐研究與發表而列舉，可結合教學心得僅以文字敘述呈現，若有影像或照片記錄則可另於發表時呈現)

一.照片及說明
(選擇和教學目標有關連的代表性圖片即可，說明文字必須具有明確的意義，避免流水帳式的製作過程圖片和作品圖片。)
二.影片清單及說明
(剪輯影片如果有放在網路上，可註明網址供查閱，否則就不必填寫，有必要的話在發表會時連結於簡報檔呈現即可)
三.文字敘述紀錄
(以教學過程中主要的發現為主，避免重複教學流程表的內容)

四、本計畫實施目標

(一) 發展自主性的藝術教學專業成長支持系統

實踐藝術教學研究中程計畫的實施，可以有效結合全國視覺藝術教師發展共學社群，教學現場的教學實踐經驗促成教學專長發展，實踐研究案例的發表奠定教師專業地位，都可以促成藝術教師自我認同與成長的動力，這種主動的成長需求才足以養成更多專業人才，普遍提升視覺藝術教學研究風氣，形成自主性、持續的專業成長支持機制。

(二) 探究藝術教育理念的可實踐性和效應

目前國內的藝術教育研究，較偏向文獻與理論研究的性質，常忽略教學實務的經驗與連結。課程發展偏向概括性的課程目標和核心素養敘述，鋪陳藝術教育目標和學習內容、學習表現，欠缺藝術教育本身課程結構的嚴謹論述，因此難以發展出具體且有組織的教材結構，也造成教學內容和課程目標欠缺邏輯關聯的問題，長年來國民教育的美感與藝術素養未見成長，也和藝術學習目標的模糊與難以落實有關。

從「藝術教育學」的專業立場來評估，教育理念的可實踐性及教育目標的可達成度，都必須經由比較周詳的教學實踐研究，才能驗證各種不同教育理論的可行性和影響。本計畫強調教學現場的實踐，能獲得具體的資料和有效的分析，對藝術教育的改善產生實質的效應。

(三) 建構可實踐並持續發展的藝術課程架構

當代藝術教育涵蓋的範圍相當廣泛，教學內容不僅繁複龐雜，不同教育理念也常有明顯的差異性和衝突，面對教學時數縮減及社會文化多元發展，藝術教育的課程內涵必須有嚴謹的驗證機制，才能夠在實施上因應如意識形態、城鄉差距、文化背景、社區資源等各種差異，並契合國民教育的性質，避免藝術學習徒具表面形式，欠缺理念的主導和課程的組織性。

教學實踐研究以藝術教育目標的哲學價值探討為前提，發展以生涯為著眼點、以人文思考為基礎的當代藝術教育課程架構，透過實際的教學研究與深入探討，期待建立可實踐並持續發展的藝術課程。

（四）促成持續的教育研究風氣與提升教學品質

藝術教學的實踐研究，以前瞻性的當代教育理念為基礎，並考量區域性文化和資源的差異，由現場的實際教學者發展自主性教學設計，並確實在一般常態班級實施教學，研究結果的發表則必須涵蓋教育理念和研究主題的形成、教學構想與設計、教學實驗的歷程、教學結果分析和評鑑等項目，教學者的專業素養和論述能力都會有正向成長。

教學實踐研究的結果，結合教師研習和學術討論的公開發表活動，除了提升任課教師的專業地位和素養，確實改善並提昇藝術教學品質之外，若能發展成持續性的長期研究和發表活動，逐步擴展活動的規模和參與層面，並延續目前與日本全國實踐美術教育學會、全國造形教育連盟等組織的交流，建立指標性的國際學術交流機制，分享國內外藝術教育理念與教學實踐研究的成果，更足以擴增藝術教學持續進步的能量。

（五）從教學現場的實踐落實藝術教育改革的效應

藝術教學實踐研究的性質，異於一般的教學成果發表，主要的觀念是認為真正的「教學成果」，是對應在學習者的多元智能發展、價值觀、核心能力、人格特質、學習與生活態度…等各方面的成長，而這種「成果」必須以整體國民為對象，而不是以少數菁英或樣板的表現作為標榜。

另外，藝術教學是一種因應多樣變數，必須經由實施過程作各種檢視和修正，才能夠逐漸趨近原設定理念和目標的構想，因此實踐研究的發表與研討，可以結合學院的理論和教學現場的經驗，以共同檢視和探究教學的真實效應為目的，讓教授學者與現場教師有更緊密的互動，讓藝術教育研究的理論和實際能結合成長，奠定師資培育與藝術教師專業成長良好發展的基礎。

肆、計畫實施內容及各階段工作重點

一、各年度常態性主要實施項目

本計畫暫訂以五個年度完成常態性教學實踐研究與發表工作，並逐年依據計畫實施與人力成長的實際狀況，增加分區專長教師社群組織的數量，擴展本計畫增進教學專業成長的效應，主要包括：課程結構分析與架構、藝術哲學與教育哲學探討、視覺藝術教學模式與教材發展、教學設計與教學實踐等各項專業成長。

另因藝術教育內涵的複雜性與某些教學專業的系統組織，於各年度規劃專題研究項目，發展完整的視覺藝術教學專業系統論述與實務研究，預期完成教師專業成長的各項具體參考資料，並以開放性的教師研習分享研究成果。各年度預定的研究專題如下，但仍保有依實際情況調整的彈性空間：

（一） 2019年度：台灣學生視覺藝術學習共同經驗建構

視覺藝術的表現或鑑賞學習，大部份脫離不了以經驗發展學習的型態，但良好的題材設計和教學引導，很可能因學生觀念和技法經驗的不足而無法表現自己的構想，結果在尋求自我表現時遭遇挫折。共同的學習經驗是藝術課程結構的問題，必須有基本的系統和組織，因此必須以專題研究建立參考性的一般教學實施依據。

（二） 2020年度：當代視覺藝術欣賞教學與評量研究

藝術欣賞教學面對當代藝術哲學變遷的衝擊，學習內容不再是技術和形式原理的知識性認知為主，強調議題連結和自主性再生產、在創造活動的藝術欣賞，從學習目標、教材組織、教學方法、教學評量等都必須有相對因應的思考和操作方式，才足以提供教學實施的基本課程參考。

（三） 2021年度：視覺藝術學習表現的分析與教學評量研究

以學習者為主體的藝術學習，包括課程內容與評量都不能以專業藝術的內涵為標準，尤其是教學者對學生認知發展與造形心理發展的認知，以及學習表現與教學目標的邏輯關聯分析判斷，也是具高度複雜性的專業領域，必須做整體性的探討與實務性專業研發，才能

在一般教學現場產生正面的引導功能。

(四) 2022 年度：主題式學習與議題連結的教學結構研究

主題式學習與跨領域統整、議題連結等當代教育的發展趨勢，是當代視覺藝術教育相當具優勢的學習型態，但因為藝術的內涵具複雜的變化與流動性，因此實際教學的各個層面都必須做深入的探討，並透過課程結構分析教學題材與大概念的意涵，建立課程評鑑和教學評量的具體參考依據。

(五) 2023 年度：當代視覺藝術課程的整體結構與發展研究

藝術課程的發展應該具有持續性，避免因課程綱要修訂而引發沒有必要的過度衝擊，原有課程實施的成效與累積的教學經驗等遭全面忽視，形成人力、資源耗費與教師精神負擔和挫折，本計畫預期總合歷年研究結果，提出持續發展而可有效調整的視覺藝術課程參考架構，讓藝術教育課程可以有更良善的發展途徑。

二、2019 年度主要工作項目與實施方式

(一) 召開工作實施會議，確認計畫相關的基礎論述，包括實踐研究的定義、國民教育的視覺藝術教育課程架構、實踐研究的範圍與方法、教師研習與理念推展方式、分區專長教師社群組織及運作、實踐研究案例發表會實施辦法等。

(二) 拓展工作團隊組織並辦理培訓研習，以107年核心工作團隊成員為基礎，並保留依計畫辦理實際狀況隨時更動團隊組織的空間，同時增進計畫實施的參與層面，以期涵蓋各縣市藝文輔導員、藝術教育學者、教授與資深藝術專長教師，擴展計畫實施效應。

(三) 因工作團隊成員及參與人數考量，本年度社群分區仍保留107年度八個分區，各區涵蓋縣市為1. 台北市、基隆市、金門縣；2. 新北市、宜蘭縣、連江縣；3. 桃園市、新竹縣市、苗栗縣；4. 台中市、彰化縣、南投縣；5. 台南市、雲林縣、嘉義縣市、6. 高雄市、屏東縣、澎湖縣；7. 花蓮縣；8. 台東縣。各區將遴選一所學校設立工作基地，並增加協辦學校發展各該區專長教師社群。109年度起原則上預定增加為10~12區並逐年擴展分區數量。

- (四) 成立核心工作團隊社群及分區專長教師社群，核心工作團隊設置於本計畫主辦單位，規劃並執行本計畫各項活動。分區專長教師社群設置於各區協辦學校，社群活動經費則由協辦學校擬定活動計畫與經費概算呈報主辦單位，由主辦單位由本計畫總經費相關預算項目，直接撥款給分區承辦學校辦理並依相關法規完成核銷。
- (五) 辦理分區計畫說明會，由教育部行文全國各縣市教育局處，說明要求協助推展相關事項。並請各縣市教育局處相關業務主管、各縣市藝文領域輔導團召集人與視覺藝術輔導員、藝術教育推廣單位、各區中小學藝術教師參加，藉以擴編本計畫工作團隊成員並逐年拓展分區社群成立數量，擴大本計畫的參與層面。
- (六) 辦理全國及分區教師研習活動，研討視覺藝術教學實踐研究的相關理念、基礎理論、研究方法，培訓各區社群輔導教師。經由分區研習擴展理念研討層面，組織各區專長教師社群，並介紹可參考的實際研究案例，說明發表會實施方式與獎助方案，協助發展教學題材構想並參與實踐研究。
- (七) 經由各區專長教師社群活動，核定參與本年度教學實踐研究教師，於一個學期內提出教學設計並完成教學實踐，教學設計案例經初審與複審評定特優、優選、佳作、入選等獎項，由教育部頒給獎狀，並擔任全國及分區發表會研究案例發表人選。
- (八) 辦理全國與分區發表會，結合教師研習與學術研討的方式，經由提問和共同研討，讓發表案例可做更深入的檢視並修訂。全國實踐研究發表會編列經費邀請2~3位國外專家學者與會，拓展研究案檢視的視野與理念交流。
- (九) 辦理國際學術交流活動，補助核心工作團隊成員及優良研究案例教師，預定每年參加日本全國造形教育研究大會，參觀公開授課並收集相關資訊，回國後透過本計畫辦理學術分享研習。本計畫另與日本全國實踐美術教育學會正式簽訂書面協議，每年保留兩個發表名額給台灣特優研究案教師代表赴日發表，並補助領隊（對日連絡及行程安排）、翻譯（資料翻譯與發表現場口譯）、研究員（日本

發表會資料彙集)等工作成員相關費用。

- (十) 本年度起規劃視覺藝術教學專題研究，108年度預定完成「台灣中小學生視覺藝術學習共同經驗建構」研究工作，並依研究進度與成果辦理工作團隊研討會議及辦理分區教師研習，宣導並拓展藝術教學實踐理念與具體操作方式。

2019 年度工作項目檢核表 (備註欄 V 註完成並註明完成日期)

項次	預定實施日程	工作項目	工作內容	預計參與人數	實際參與人數	完成日期
1.	1/20 前	計畫檢討與籌備會議	擬定計畫書、經費預算表、委辦協議書、工作團隊名單	24		
2.	2/20 前	計畫呈報	報教育部核定並申請撥款			
3.	2 月底前 (2/24)	工作會議	第一次工作籌備會議及各分區社群工作成員編排、編輯印刷教師研習手冊	32		
4.	3 月初 (3/9, 10)	核心工作 團隊研習	各社群核心成員計畫理念與教學實踐研究相關方法及實務研討(依經費核撥日期擬定)	48		
5.	3 月中旬前	完成各分區說明會	八個區域工作團隊各自決定地點擇期辦理為期半天	200		
6.	4 月中旬前	完成分區教師研習	分區擇期辦理為期兩天教師研習並組成各區教師成長社群	240		
7.	4~6 月	上半年分區教師社群活動	教學案例設計與教學實踐研究相關研習之共同學習為主要活動內容	800 人次		
8.	4 月下旬	專題研究工作會議	召集視覺藝術學習共同經驗建構工作小組召開研究理論建構研討會議及實踐研究分工	24		
9.	5/14;5/17	藝術教學國際交流活動花蓮/嘉義	邀請日本大學教授來台對國內小學生進行 2 場次視覺藝術欣賞公開授課觀課與研討活動	工作團隊各 30		
10.	5/26(日)	國際交流各項資料彙整	共同研討彙整日本實踐美術教育學會發表資料及研習籌備	20		

11.	5 月底前	專題研究工作檢視研討	藝術學習共同經驗建構研究成員提出教學設計與實踐報告並規劃推廣活動	24		
12.	6 月中旬	教學實踐研究案例初審	各區參與計畫教師提交教學實踐案例並辦理初審	15		
13.	6 月底	教學實踐研究案例決審	實踐研究案例決審並公布成績、確認日本全造會及實踐美術教育學會發表會參與名單	11		
14.	8/20, 21 (二、三)	全國發表會	視覺藝術教學實踐研究全國發表會(日期暫定/地點另訂)	300 人次		
15.	9 月~10 月中旬	分區發表會	各分區辦理各區或增辦縣市發表會，日期、地點由各區工作團隊於 8 月底前訂定。	240		
16.	9~12 月	下半年分區社群活動	各項教學實務專業成長及藝術學習共同經驗推廣等相關研習活動為主	800 人次		
17.	10/19, 20 10/26, 27 (六、日)	國際交流資訊分享研習	分兩區辦理 2 場參加 35 回日本實踐美術教育學會大阪發表會資訊分享研習	200 人次		
18.	11/20(三) ~26(二)	國際學術交流活動	參加日本 72 回全國造形教育研究愛知大會 11 月 21、22 於日本愛知縣名古屋市召開	24		
19.	12/8(日)	國際學術交流資料彙整	共同研討彙整日本全國造形教育研究大會資料並籌備下年度辦理教學資訊分享研習工作	24		
20.	12/14, 15	專題研究成果發表	視覺藝術學習共同經驗建構研究成果發表推廣教師研習	100		
21.	2020 年 1 月中旬	國際學術交流活動	參加日本實踐美術教育學會全國發表會及台灣教師參與發表活動	24		
22.	2020 年 1 月	計畫工作實施總結研討	年度計畫工作檢討與結案報告書研擬、下年度工作規劃	32		

備註：一、各工作項目預定實施日期配合主辦單位或學校行事曆，另行擬定工作實施辦法確定辦理日期、地點。21 項確定日期與辦理地點依日本主辦單位年中公告為準。
二、工作項目依據國內外藝術教育重要活動，得在原計畫經費項目許可範圍內，另行規劃特定的視覺藝術教育相關參與與研究活動。

伍、預期效益

- 一、透過實踐研究與發表各項活動的理念宣導，促成藝術課程回歸「透過藝術的教育」本質，明確區隔專業教育和國民教育的含混，確實釐清視覺藝術教育的目的與學習意義，有效引導國民教育的藝術課程結構的正向發展。
- 二、本計畫持續推展應可建立視覺藝術教師的專業地位，並藉由持續成長的專業素養，有效提升教學品質，奠定十二年國民教育課程綱要目標達成的基礎，進而發展「藝術教育學」的專業系統論述，由藝術教育專業主導藝術課程發展與教師進修體系。
- 三、本計畫的推展可連結高等教育與中小學藝術教學，促成理念與實務的交流合作與共學成長，讓視覺藝術教育研究有整合、溝通的平台，形成教學研究、課程發展與教學品質提升的良性循環。
- 四、本計畫發表的研究案與研討意見，以及國際學術交流相關資料，將彙整上傳網頁供全國中小學及藝術任課教師參考，並另外編輯、印刷適量書面專輯，供作宣導與國際交流資料，藉以引導教學研究風氣與拓展參與層面，擴增本計畫活動效應。
- 五、期待中程計畫連結新課程綱要推展工作，以及各縣市教育輔導團或專長教師社群，逐年拓展參與層面，應可逐漸累積能量，形成全面性的視覺藝術教育理念改革與教學創新。
- 六、本計畫以教師專業素養成長為目標，尤其著重課程理念與教學實務的並進，經由中長期計畫推動，將可普遍培養更多具真實教學專長的教師，建立視覺藝術專長教師擔任授課的基礎。
- 七、本計畫部分預期目標及效應，牽涉到教育政策及教育行政系統的相關措施，謹期待本計畫實施過程的發現與建議，能引發相關的關注與研究，並促成藝術教育發展方向的深入探討，發展出有效的對應策略。

陸、未來發展

- 一、教學實踐研究的發展以各區協辦學校為基礎，逐年擴展成立視覺藝術教學專長社群，並與核心工作團隊共同發展藝術教育相關議題研究，預期將可達成各地區自主性研究組織的普遍化，發展成各區獨立辦理實踐研究發表活動，並互相觀摩分享成果的共學機制，進而影響整體的藝術教育觀念與生態。
- 二、透過教學實踐的課程結構發展研究，將可以規劃出全國學生共同的藝術經驗骨架，並建構共同文化記憶的學習架構，促成藝術學習的經驗組織效應與深層精神性的發展，使藝術學習產生更重大的意義，並影響生活態度的改變與社會文化的發展。
- 三、透過教學實踐研究的發表與研討累積實務經驗，將可促成兒童表現分析的深入研究，發展相關的系統化論述，進而提升教學評量的水準，甚至對兒童作品表現的評價，包括視覺藝術競賽活動的評審，將可發展出更具藝術教育理念的专业評量標準，建立美術比賽評審的理念與專業人選資格條件，使各種比賽結果引導教學的狀況，可以具有正向發展與良性循環。
- 四、藝術欣賞是另一個教學專業領域，國民教育的藝術學習有必要發展國民美學的藝術史觀點，避免以藝術專業知識為學習內容，教學實踐研究可以累積並共享經驗，逐漸發展藝術欣賞教學的課程結構，包括當代藝術觀念、欣賞教材組織與教學法等，發展出符合當代教育理念的艺术欣賞課程。
- 五、藝術教育具高度複雜性，持續性的教學研究與教師的專業素養成長，都有賴系統化的機制來支持，視覺藝術教學實踐研究的中程計畫，可以有效收集運作經驗與實際需求，將有助於教師專長支持系統建構的參考，建立具可行性並有實效、可長遠發展的自主性教學專業成長團體。
- 六、視覺藝術教學實踐研究的發展歷程，可以累積經驗彙整教師專長的項目與內容，尤其是教學者個人生活的關注層面和態度，也就是生活中的「精神性」體現，藝術教學者關注的如果只是

物質的、社會性的需求，可能不容易具備理解藝術的基本條件，唯有重視精神活動的價值，關切所有和生活、文化、環境等相關的議題，才有可能深入體會當代藝術的表現意義和內涵。對於生活的精神性需求的關注，最重要的是可以引導到人性的「自我實現」層次，發展出藝術教師相關的人格特質如：**「追求美好事物和真理的強烈動機、提升對美好事物的感受力、具有較高的自省能力、容易接納新的事物和革新行動、具有統整能力和更強的意志力…等」**（張栢烟，2013），而這樣的人格特質和精神狀態，對藝術教育工作所能夠凝聚和發揮的能量，應該是實踐藝術教學研究中程計畫發展最主要的期待。